

Dossier
de premsa

2025

Alxà

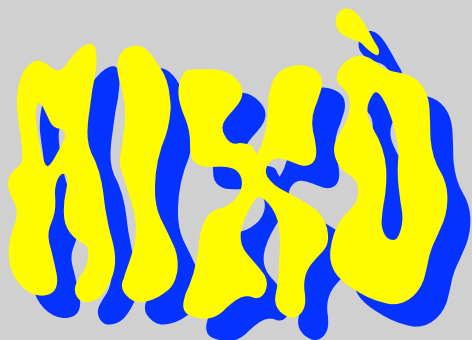
al poble

no li

De l'1 de febrer
al 31 de maig

agradarà

Banyoles · Celrà · Figueres · Girona · La Jonquera ·
Lloret de Mar · Mieres · Olot · Pontós · Porqueres · Salt



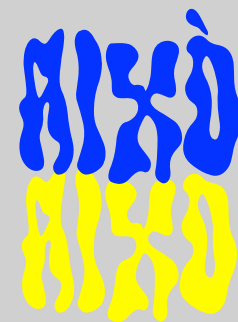
al poble no li agradarà

Això al poble no li agradarà es consolida com a punt de trobada entre públics i creació contemporània. Un espai que genera noves formes de relació entre els espectadors i espectadores i aquelles pràctiques artístiques contemporànies que dialoguen amb el context. El festival proposa un desplaçament del pol cultural, un exercici de reterritorialització que posa en valor la creació híbrida connectant artistes, espais i públics.

La tercera edició d'*Això al poble no li agradarà* proposa un cicle de quatre mesos de durada, de febrer a maig, amb activacions mensuals en format de laboratoris, residències i obertures que tenen lloc a vuit municipis de Girona. El cicle desemboca en el ja clàssic festival els dies 30 i 31 de maig, aquesta edició a Salt, Lloret de Mar i Celrà.

Això al poble no li agradarà posa el focus en companyies i creadores que treballen en les arts vives, proposant peces que modulen segons el context on es desenvolupen i es presenten. El programa d'enguany —construït en base a una estructura de governança compartida en la qual participen setze agents artístics de les comarques gironines— combina espectacles de sala i de carrer que s'emmarquen dins la pràctica escènica contemporània.

En aquesta tercera edició, i com a novetat respecte a edicions anteriors, les companyies Urati Laboratori i Llum de Fideu han pogut comptar amb un suport específic en el desenvolupament de les seves respectives propostes, a través de residències de creació, tallers i obertures públiques en diversos equipaments que formen part de l'estructura organitzativa del festival. Després dels seus respectius itineraris, les dues propostes, *Cridaran les pedres* i *AQUÍ*, es presentaran dins la programació del festival, dissabte 31 de maig a Celrà.



Crèdits

Això al poble no li agradarà s'ha construït en base a una governança compartida com a espai de reflexió, treball i intercanvi entre artistes, espais, responsables de programació i gestió cultural de la província de Girona.

Organitzen: Ajuntament d'Olot, Espai nyamnyam (Mieres), Artistas Salchichas (Olot), Lo Relacional (Ultramort), Ajuntament de Porqueres, Ajuntament de Banyoles, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Lloret de Mar, Monte Isla (Sils), Cultural Rizoma (Celrà), Ajuntament de Celrà, Ajuntament de La Jonquera, Mutte Associació Cultural (Pontós) i Ajuntament de Figueres. **Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona. **En col·laboració amb:** L'Animal a l'esquena (Celrà), El Canal - Centre de Creació d'Arts Escèniques (Salt), Festival L'inevitable (Salt), Escola de Música de Banyoles, INS La Jonquera, Escola El Frigolet (Porqueres), Escola L'Entorn (Porqueres), Tarda Jove i Casa d'Infants de Lloret de Mar.

Equip de gestió

Coordinació: Associació Cultural nyamnyam

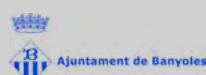
Producció: Monte Isla i Coop Ny Ny SCCL

Comunicació: Olga Alvarez

Disseny gràfic: Manel Quintana (Artistas Salchichas)

Web: Iñaki Alvarez (nyamnyam)

Organitza:



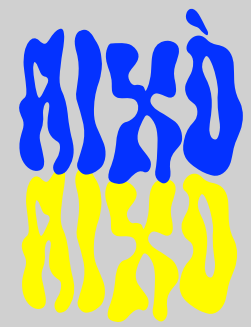
Amb el suport de:



Alxà

al poble no li agradarà

El Festival



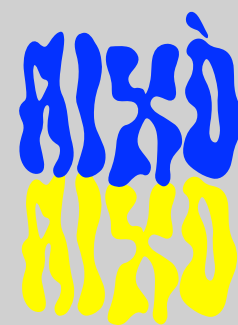
Festival

El festival d'aquesta edició el 30 i 31 de maig a Salt, Lloret de Mar i Celrà, és la culminació de la trajectòria de quatre mesos de laboratoris, residències i obertures que s'han portat a terme desde febrer, a tota la resta de municipis que formen part del projecte. El festival proposa una programació on les peces s'acompanyen de múltiples espais de socialització per tal de crear intercanvi entre públics, artistes i el propi context on es desenvolupen les propostes.

Es proposen dos dies concentrats de festival, començant el divendres 30 al matí al Canal, Centre de Creació d'Arts Escèniques de Salt, amb una jornada vehiculada per nyamnyam dedicada a les pràctiques contextuais per a persones de diferents àmbits, que inclou el dinar i una conversa oberta a l'hora del cafè amb el festival L'inevitable. La programació segueix a la tarda a Lloret amb l'obertura d'un procés de creació col·lectiva amb joves de Lloret de Mar acompanyats per la companyia Monte Isla i Omar Morán. Tot seguit es proposa un berenar per tal de poder compartir l'experiència i generar un espai d'intercanvi entre les persones participants, la companyia i el públic. La tarda culmina amb la peça Danses romàntiques de Montdedutor al Teatre de Lloret.

Dissabte 31 de maig el festival es concentra a Celrà, amb una programació totalment gratuïta amb propostes que passen majoritàriament al carrer. La tarda comença al Centre de creació de l'Animal a l'esquena, amb l'obertura d'Urati Lab de la seva proposta Cridaran les pedres, que també ha estat present a la Jonquera, a través d'un laboratori desenvolupat a l'IES del municipi. Després la programació segueix als carrers de Celrà, on es podrà participar a B.A.R.R.A de Jordà Ferré (Antigua i Barbuda) i assistir a la proposta doble - dia i nit - de Llum de Fideu, que obren el seu treball després d'haver desenvolupat part del projecte a Mieres, Banyoles i Porqueres. Per acabar la tarda, Laboratorio de Pensamiento Lúdico ens ofereix una proposta de joc interactiu a l'aire lliure.

La programació de nit comença amb la part nocturna de la proposta AQUÍ de Llum de Fideu, i segueix amb la ballarina i coreògrafa internacional Katerina Andreou, que presenta Rave to Lament per primer cop a Catalunya. El festival tanca amb Los Sara Fontan, grup de música de renom internacional afincat a terres gironines.



Programació per dies

Divendres 30 de maig

10.30 h	Jornada sobre Pràctiques contextuais + dinar popular Dinamitza: nyamnynam	El Canal - Centre de Creació d'Arts Escèniques Salt
15.30 h	Cafè amb L'Inevitable Coordina: Monte Isla	Ateneu Popular de Salt Salt
18 h	α + berenar Monte Isla	Teatre Municipal de Lloret de Mar Lloret de Mar
20 h	Danses romàntiques + post-funció Montdedutor	Teatre Municipal de Lloret de Mar Lloret de Mar

Divendres 31 de maig

Tarda

17 h	Cridaran les pedres (assaig obert) Urati Laboratori	L'Animal a l'esquena Celrà
18 h	B.A.R.R.A Jordà Ferré (Antigua i Barbuda)	Parc Cors-Guinard Celrà
18.30 h (Ext. Dia)	AQUÍ (assaig obert) Llum de Fideu	Centre Cívic La Fàbrica Celrà
19 i 20 h	Vestigios de un enredo Laboratorio de Pensamiento Lúdico	Cultural Rizoma Celrà
21.30 h (Ext. Nit)	AQUÍ (assaig obert) Llum de Fideu	Centre Cívic La Fàbrica Celrà

Nit

22 h	Rave to Lament Katerina Andreou	Exterior de Can Ponac Celrà
23 h	Queda pendiente Los Sara Fontan	Exterior Centre Cívic La Fàbrica Celrà

Divendres 30 de maig

SALT

Lloc: El Canal - Centre de Creació d'Arts Escèniques

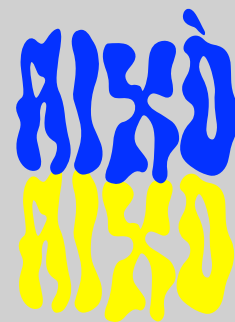
Hora: 10.30 h

Durada: 3 h + dinar

Preu: gratuït amb inscripció prèvia

[Més informació](#)

[Inscripcions](#)



Jornada sobre Pràctiques Contextuals + dinar popular Dinamitza: nyamnyam



Dins el marc del festival d'arts vives de comarques gironines, nyamnyam - companyia resident al Canal aquest 2025 - proposa un espai al voltant de les pràctiques artístiques contextuals desde diferents aproximacions (creació, programació, curadoria, mediació, acadèmia...). A partir de la intersecció entre la pràctica artística contemporània i el context, es dibuixa una àrea de treball que desplega dimensions socials, polítiques, humanes i no humanes, rítmiques, atmosfèriques o arquitectòniques. Un espai de reflexió que ens convida a seguir la jornada a Lloret de Mar i el dia següent a Celrà per a viure l'experiència del festival.

* L'assistència inclou el dinar a l'Ateneu Popular de Salt i a la resta de programació d'aquell dia a Lloret de Mar.

Ariadna Rodriguez i Iñaki Alvarez són nyamnyam. Unint les seves formacions i deformacions en diverses disciplines, el seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través d'estratègies d'interacció en cada context (g)local en el qual treballen. En aquesta cruïlla entre arts en viu, arts visuals, pensament crític i pedagogies, el treball de nyamnyam es mou entre la creació de projectes i la curadoria entesa com a espai transdisciplinar de relació i disrupció, friccionant amb la visió estandaritzada de la mercantilització de la cultura.

Han desenvolupat diverses peces teatrals presentades a festivals internacionals, com el *Festival Les Urbainnes* a Lausanne, Suïssa; el *Festival Radical Hospitality* al Blackbox Teater d'Oslo, Suècia; el *Festival MIR* a Atenes, Grècia; el *Festival Danza* en la ciutat de Bogotá, Colòmbia; el cicle *SALIVA* a CentroCentro, Madrid; el *Festival Short Theater* de Roma, Itàlia; o el *Festival ZOOM IN!* al Duncan Dance Research Center d'Atenes, Grècia, entre d'altres. Han dut a terme i compartit els seus projectes a Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Noruega, Grècia, Estats Units, Mèxic, Colòmbia i Equador. Després de vuit anys d'activitat al seu espai de Barcelona, el 2020 obren les portes de l'*Espai nyamnyam* al micropoble de Mieres (Girona), una cooperativa cultural centrada en la pràctica artística contemporània en l'òrbita del decreixement. Els seus projectes han obtingut el suport d'Acció Cultural Espanyola (AC/E), a través del seu programa per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE), de la Generalitat de Catalunya (ICEC i OSIC), de Creative Europe (Unió Europea), així com de l'Institut Ramon Llull (Catalunya).

Divendres 30 de maig

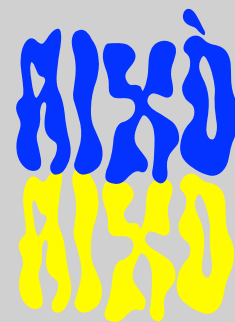
SALT

Lloc: Ateneu Popular de Salt

Hora: 15:30 h

Durada: 60'

Preu: gratuït



Cafè amb L'Inevitable

Coordina: Monte Isla



Es proposa un espai entre els festivals L'Inevitable i Això el poble no li agradarà per compartir, en una conversa oberta amb les persones assistents, com es tramen els projectes, el seu plantejament, la interacció amb el context i la seva governança, entre d'altres. L'objectiu és posar en comú eines i metodologies, i visibilitzar la feina estructural que fa possible no només la programació dels festivals, sinó tot l'ecosistema de relacions que el sostenen.

L'Inevitable, el Festival d'Arts Comunitari de Salt és un festival que no ven entrades, no té portes ni finestres; tampoc no té parets, ni sostre, ni aforament limitat. L'any passat va ser guardonat amb el Premi Carulla, un dels més importants de Catalunya dedicat a projectes culturals, i està pensat, programat, dissenyat i executat per la ciutadania. Aquesta tercera edició tindrà lloc del 22 al 25 de maig a l'Ateneu Popular de Salt i girarà al voltant de l'inhabitable, al dret a l'habitatge digne, des d'una visió artística i reivindicativa.

Divendres 30 de maig

LLORET DE MAR

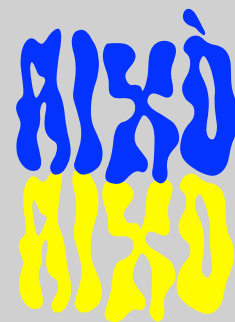
Lloc: Teatre Municipal de Lloret de Mar

Hora: 18 h

Durada: 60' + Berenar

Preu: gratuït amb inscripció

[Inscripcions](#)



α + berenar

Monte Isla i Omar Morán



α és una obra que neix d'un procés de creació col·lectiva amb joves de Lloret de Mar, acompanyats per Omar Morán (Xile) i Cia. Monte Isla (Catalunya), en col·laboració amb Casa d'Infants de Lloret i Tarda Jove. Durant el mes de maig, ens hem submergit en pràctiques de joc escèniques on s'han compartit històries i experiències des de la mirada de la joventut. Aquest és un espai perquè siguin ells, elles i ells les que prenguin l'acció de dir qui són, què els passa, com es veuen a sí mateixes i al món. Un lloc per a mirar i ser mirats d'una altra manera, on la ficció sigui una porta per al desig, la ràbia, la frustració, el crit i el ball. Per a deixar-nos portar pels paisatges de la memòria i del nostre dia i dia:

Un ring de lluita, un podcast adolescent, un tik tok frenètic, una motxilla plena de pedres, o de pomes, una discussió molt llarga, una pel·lícula de Disney, una traïció amorosa, un partit de futbol, o de ping-pong, una haka al pati del col·legi, una abraçada, sushi, odió caminar, un saló i un menjar familiar, perquè fa mal el que fa mal, 'this is me'.

O només, una casa i un parc com a punt de trobada.

Monte Isla la formen Adrià Girona, Andrea Pellejero i Rut Girona. La companyia investiga en les seves peces la idea de paisatge. A partir d'aquest concepte ha desenvolupat una sèrie de pràctiques que tenen a veure amb la coreografia inerta, és a dir, tot el que participa en la posada en escena i no és un cos humà: la tècnica teatral, l'espai de representació, l'escenografia i l'attrezzo. Aquesta investigació ha donat lloc a tres peces que conformen la Trilogia sobre el paisatge: 'Allí donde no estamos', 'Donde empieza el bosque acaba el pueblo' i 'Escuchas del paisaje'. En aquestes tres peces, Monte Isla posa en joc un temps contemplatiu, invitant-nos a mirar un paisatge escènic. El punt de vista de l'espectador articula aquests dispositius teatrals on la mirada està al centre de l'experiència. El 2024 van estrenar 'Un cuerpo sin talento' al Festival Grec. A partir d'aquesta peça obren una línia d'exploració al voltant del concepte dels títelles expandits i el cos com a material escènic, que continua el 2025 amb el 'Díptico sobre la imagen: Cuerpo de baile' i 'Theatrum Mundi'. Monte Isla està establerta a Breda, una petita localitat de Catalunya, amb la intenció de descentralitzar les seves pràctiques. El 2023, van cofundar el festival Això al poble no li agradarà, juntament amb diverses estructures culturals i companyies de la província de Girona.

Omar Morán és actor, director i professor, Llicenciat en Arts amb menció en Actuació Teatral d'U.ARCIS i Màgister en Estudis Teatral de la U. Autònoma de Barcelona. Ha dirigit una desena d'espectacles d'autores com Luis Bárrales, Jean Cocteau, Thomas Bernhard i Rafael Spregelburd, a més de desenvolupar-se com a actor en teatre i televisió. En el camp de la investigació s'ha especialitzat en mètodes de construcció del discurs testimonial i el treball amb arxius i comunitats. Els seus treballs en aquest camp són 'Perro Suelto' (Iberescena, España-Chile, 2014-2015), 'Bibliotecas Humanas Migrantes' (Universidad de Valencia, España 2013), 'Medium, Chile Estalla a la Distancia', treball seleccionat per girar a 'Rutas Iberoamericanas de Teatro', Espanya 2020-2024), 'El Cuerpo de la Protesta' (Nau Ivanow, Barcelona i Teatro Biobio, 2020-2022) i 'Habitar la Casa' (GAM, 2024). Ha estat professor d'interpretació i direcció en diverses escoles de teatre a Santiago. Actualment, realitza tallers de formació sobre cocreació ciutadana i testimonis.

Divendres 30 de maig

LLORET DE MAR

Lloc: Teatre Municipal de Lloret de Mar

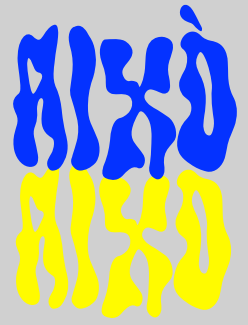
Hora: 20 h

Durada: 90' + post-funció

Preu: 10 €

[Comprar entrades](#)

[Més informació](#)



Danses romàntiques + post-funció

Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor (Montdedutor)



Danses romàntiques és una proposta escènica que transcendeix la dansa per convertir-se en un ritual performatiu de revisió crítica. És un exercici d'exorcisme estètic i narratiu sobre els ballets romàntics, qüestionant la seva herència cultural i la perpetuació de dinàmiques tòxiques al voltant de l'amor, la fragilitat i la feminitat idealitzada. L'obra no és només un solo, sinó un dispositiu viu que transforma l'espai i el públic en part d'un escenari orgànic. Entre el ballroom, l'escapisme ritual, l'accionisme i el musical, Guillem Mont de Palol invoca els personatges de ballets clàssics per donar-los veu i alliberar-los dels relats d'opressió que han patit. És una exploració de la música, el gest i el cos contemporani com a eines per reformular la narrativa i resignificar un gènere marcat per la idealització i la tragèdia. L'espectacle convida a una experiència sense jerarquies, feminista i visceral, on el públic esdevé part activa d'una constel·lació en moviment. *Danses romàntiques* és, al cap i a la fi, una rebel·lió coreogràfica contra la idea de l'amor com a fatalitat i sacrifici.

Direcció: Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor | **Interpretació:** Guillem Mont de Palol i Pau Caselles | **Assistència coreogràfica:** Arantxa Martínez | **Assistència de moviment:** Samuel Letellier | **Espai escènic i vestuari:** Jorge Dutor | **Disseny sonor:** Carlos Parra i Josefina Rozenwasser | **Disseny de llum:** Arnau Sala | **Producció executiva:** Imma Bové | **Coproducció:** Antic Teatre Barcelona, Mercat de les Flors i Centro Cultural Conde Duque | **Amb el suport de:** La Caldera, La Poderosa, Beca Premi Ciutat de Barcelona 2023, El Canal - centre de creació de Salt (Girona - Catalunya), La Caldera El Graner, L'Animal a l'Esquena, Cardant Cultura – Can Grau, Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

Montedutor són Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, creadors escènics i performers. Treballen a les fronteres de diferents disciplines com la dansa, l'arquitectura, el teatre o l'òpera i els seus camps d'influència en allò polític i social. Tenen un compromís molt fort amb un lloc que per a altres és de pas: estar al límit i no al centre de les coses és una posició ideològica. Les seves pràctiques escèniques creuen llenguatges i desenvolupen una cosa energètica i empàtica: utilitzem l'humor, l'absurd, la repetició i la música per apropar les arts vives a tots els públics amb la intenció que surtin fent la conga i que repeteixin el que han vist després a casa seva. Estan junts des del 2009 col·laborant amb teatres, centres d'art i festivals d'Europa.

Dissabte 31 de maig

CELRA

Lloc: L'Animal a l'esquena

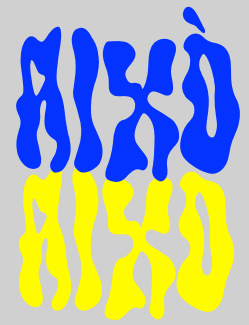
Hora: 17 h

Durada: 60'

Preu: gratuït amb inscripció prèvia

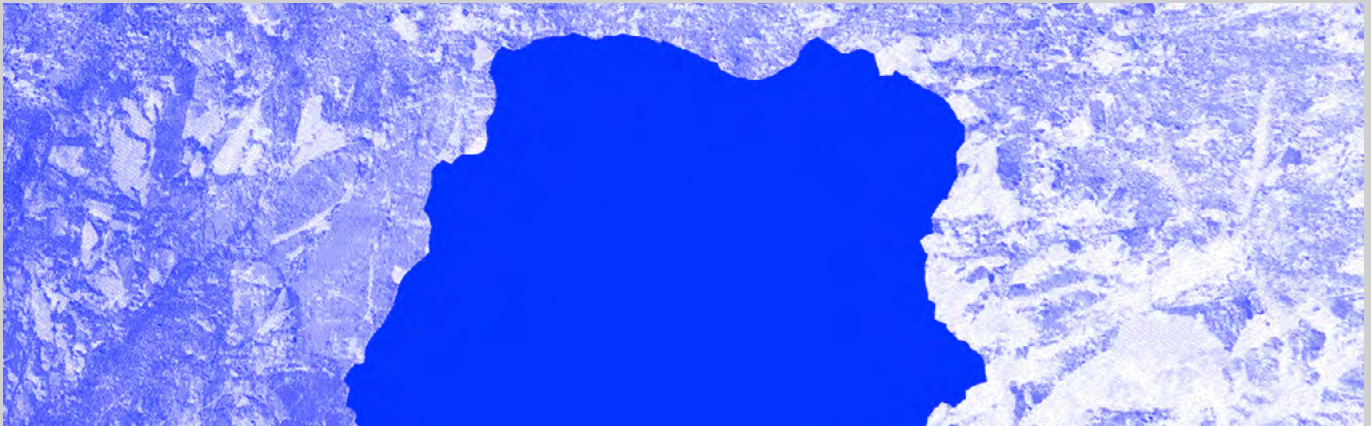
[Inscripcions](#)

[Més informació](#)



Cridaran les pedres (assaig obert)

Urati Laboratori



És el poder una força natural o un simple artifici? Cridaran les pedres pren la imatge de la boca de l'infern per analitzar els mecanismes escenogràfics que configuren les relacions de poder en el nostre entorn.

Convidem el públic a entrar, durant uns breus instants, en aquesta boca de l'infern i assistir a les lògiques poètiques que el poder pot oferir en el nostre temps. Es tracta d'invertir la funció original amb què els seus inventors medievals la dotaren —com a eina per implementar la por i la dominació— i transformar-la en un espai de laboratori, un espai virtual on entendre que darrere el fum que es filtra entre els narius de la bèstia, de les dents i pells amenaçadores, i de la pudor fètida que ens penetra, hi ha bastidors coberts de teles, politges i un exèrcit de tècnics que donen vida al monstre.

Volem generar un hàbitat on, per un moment, el poder es faci visible en els seus entramats estètics, corporals, emotius i sensorials. Per fer-ho, partim de la materialització de la virtualitat, com la boca de l'infern dels nostres temps.

Escenografia i autoria: Urati laboratori | **Llum:** Albert Chamorro | **Plàstica escènica:** Marta Lofi | **Disseny sonor i tècnic:** Sergio Camacho | **Assessorament direcció escènica i dramaturgia:** Úrsula Tenorio | **Producció:** Urati laboratori | **Col·laboradores del projecte:** Acompanyament filosòfic: Ingrid Guardiola | **Acompanyament artístic:** Núria Güell | **Acompanyament a la producció:** Helena Fabrés | **Amb el suport de** Nau Ivanow (Despertalab 2023) i Beques Barcelona Crea 2023

Urati laboratori neix l'any 2020 amb l'objectiu de formar un laboratori d'investigació artística enfocat en la creació des de l'àmbit escenogràfic. Treballen en processos de creació llargs on l'objectiu principal no és la presentació de propostes tancades, sinó la investigació a partir de conceptes comuns. Les membres de la companyia provenen dels marges de l'escena: són escenògrafes, artistes plàstics, sonors i literaris, creadores audiovisuals, investigadores tecnològiques i teòriques de la filosofia. El seu treball parteix de l'escenografia en confluència amb les arts visuals, la literatura, la investigació sonora i l'experimentació tecnològica. A partir d'un posicionament sobre el context social, les nostres propostes busquen generar espais autònoms que esdevinguin un hàbitat per al públic on es difonen les fronteres entre la realitat i la virtualitat.

Dissabte 31 de maig

CELRA

Lloc: Parc Cors-Guinard

Hora: 18 h

Durada: 3 h (passis cada 30')

Preu: gratuït amb inscripció *in situ*



B.A.R.R.A.

Jordà Ferré (Antigua i Barbuda)



El color de la pell, la religió, el sexe, la cultura o el nivell econòmic són trets que ens diferencien de les altres persones. El nostre personatge té una singularitat que el diferencia encara més de la resta del món, una malaltia que l'aïlla de la societat i el fa viure en una bombolla. Per fi, després d'anys de reflexió, ha fet realitat el seu projecte i ha trobat la resposta a tots els seus desitjos. Amb aquesta màquina extraordinària B.A.R.R.A (Bar Automated Rustic Really Authentic), podrà compartir els problemes, les penes i les alegries amb la gent d'arreu del món. Sentir l'olor del mar i les pells cremades al sol, experimentar el fred intens de l'hivern, l'escalfor d'aquells que l'envolten i, en definitiva, viure en directe!

Idea original: Jordà Ferré | **Direcció artística:** Jomi Oligor, Marc Ménager | **Construcció:** Antigua i Barbuda, Construcció i efectes S.L., Oscar de Paz, Jordà Ferré, Jomi Oligor, Harold Guidolin, Benet Jofre, Juan Manrique, Marie Stroup-Canabí, Xavier Boixader, Jordi Dorado i Momó | **Actors B.A.R.R.A:** Equip A&B | **Música:** A&B | **Il·luminació:** MOMÓ | **Producció:** Marina Rodríguez, i Marta Llach | **Disseny gràfic:** Jordà Ferré | **Fotografia:** Dani Miranda | **Coproducció:** Festival Trapezi (Reus), Festival Trapezi (Vilanova), Festival Panorama, Fira Tàrrrega, Festival Excentrique, Norfolk & Norwich Festival, L'Usine | **Agraïments:** Lola Ferré, Bibiana Bigorra, Josep Ferré, Natàlia Obiols, Lluís Tamayo, Montaje de Servicios Publicitarios S.L., Equip A&B, Bar Ra i Cesc | **Amb el suport de** Generalitat de Catalunya i Institut Català de les Indústries Culturals.

Les construccions d'**Antigua i Barbuda** evoquen aquells visionaris que van inventar universos paral·lels amb peces d'altres mons, del passat i del futur. Estructures que neixen de la intel·ligència i la fantasia de Jordà Ferré, que aprofiten alguns objectes considerats escombraries, i els reinventen de manera sorprenent i dramàtica. L'aposta per la innovació i la col·laboració contínua amb professionals d'altres disciplines i empreses, ofereix una oportunitat per compartir noves idees i projectes originals i sorprenents. És en l'estètica de les creacions d'Antigua i Barbuda, on la bellesa i els mecanismes tenen la mateixa importància. Reinventar el que ja s'ha inventat.

Dissabte 31 de maig

CELRA

Ext. Dia:

Lloc: Centre Cívic La Fàbrica

Hora: 18:30 h

Durada: 40'

Preu: gratuït

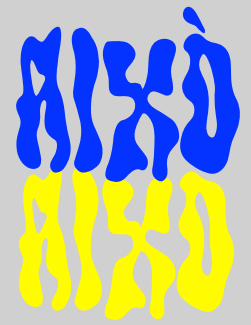
Ext. Dia:

Lloc: Centre Cívic La Fàbrica

Hora: 18:30 h

Durada: 30'

Preu: gratuït



AQUÍ (assaig obert)

Llum de Fideu



AQUÍ és un projecte escènic de carrer que explora els conceptes del pas del temps i la memòria, des d'una mirada que busca transcendir el nostre punt de vista antropocèntric.

Concebut com una peça dividida en dues parts, una diürna i una altra nocturna, s'inspira en dues convencions populars: la d'un rodatge cinematogràfic d'exterior i la d'un cinema a la fresca. Així, durant la primera part, un equip de rodatge s'instal·larà en un punt de la ciutat per gravar les últimes escenes d'un curtmetratge. Al finalitzar el rodatge, el públic serà convocat aquella mateixa nit a assistir a la gala de l'estrena de la pel·lícula.

Creació i idea original: Llum de fideu | **Direcció:** Anna Claramonte i Marc Guillén | **Acompanyament dramàtic:** Verónica Navas | **Intèrprets:** Anna Claramonte, Marc Guillén i Caterina Tugores | **Audiovisuals:** Nina Solà | **Disseny de so:** Marc Naya | **Producció:** Rita Capella i Margarit | **Agraïments:** Prisca Villa, Guillem i Ingrid (cia. ORtiga), Esperanza Baltanás, Xavier Bobés, Rut Girona, Marina Cardona, A Sebi, Pere Vivolas, Pere Jiró, Montse, Magda i Júlia; i als infants de 3r i 4rt de l'Escola l'Estel de la Sagrera | **Una co-producció amb** El Canal de Salt - Centre de creació d'arts escèniques i FiraTàrraga | **Amb el suport de** Nau Ivanow (Llum de Fideu companyia resident), Festival Això al poble no li agradarà, Patea Artes de Calle Asociadas (Beca Escribir para la Calle) en col·laboració amb MUTTE Convent de Pontós, La Cremallera - Espai de creació i residència artística, Espai nyamnyam, Becas Barcelona Crea i OSIC - Oficina de Suport la Iniciativa Cultural - Generalitat de Catalunya, el Convent de les Arts d'Alcover i el Teatre Nu.

Llum de Fideu és una companyia de teatre nascuda i ubicada a Barcelona des del 2019. Codirigida per Ana Claramonte i Marc Guillén, i amb Marina Cardona en la producció, centra el seu treball en l'exploració de noves formes d'expressió a l'espai públic. La seva feina se sustenta en la recerca d'una poètica pròpia, la combinació de diferents llenguatges i l'elaboració de dramàtiques amb múltiples capes de significat. La companyia s'enamora tant de les arts de carrer com de les escèniques de sala, investigant com portar a l'espai públic una escriptura detallista, sensible i de traç fi. Aquesta mirada s'orienta cap a elements sovint invisibilitzats, aquells aspectes que, tot i estar presents, queden amagats per la perspectiva habitual.

Dissabte 31 de maig

CELrà

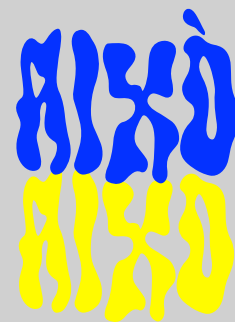
Lloc: Cultural Rizoma

Hora: dos passis a les 19 h i a les 20 h

Durada: 50'

Preu: gratuït amb inscripció *in situ*

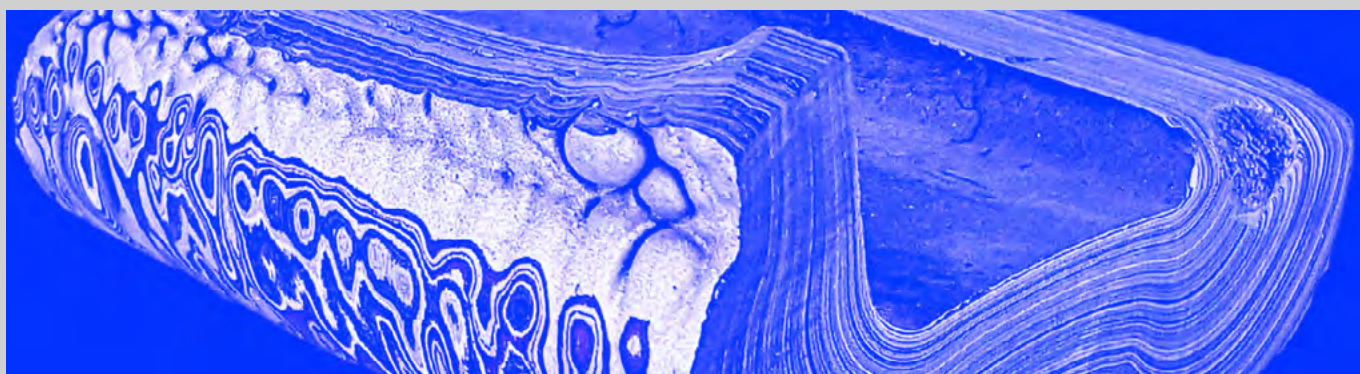
[Més informació](#)



Vestigios de un enredo

Laboratorio de Pensamiento Lúdico

(Antonio R. Montesinos i Susana Rodilla)



‘Al poble de Celrà s’han trobat una sèrie de vestigis d’origen incert. S’estan organitzant diversos grups per desentranyar la seva procedència i significat.’ Vestigios de un enredo és una proposta lúdic-narrativa estructurada en diferents unitats escèniques. Les persones participants podran interactuar amb elles, però en fer-ho es veuran també afectades per aquestes. Una transformació afectiva inspirada en les formes de vida en comú d’una civilització desconeguda.

Vestigios de un enredo suposa la culminació de *Temptatives*, una metodologia lúdica de treball col·lectiu que pretén esbrinar possibles vies per a contrarestar —des de la cultura i la imaginació política— el que Amador Fernández-Sabater denomina el triple col·lapse actual: alhora psíquic, social i ecològic. Part de la documentació generada durant aquest procés de recerca es desplegarà en format expositiu a l’espai de Cultural Rizoma (Celrà).

Temptatives és un projecte d’investigació de Laboratorio de Pensamiento Lúdico (LPL), dut a terme gràcies a les Beques per a la investigació i la innovació 2024 del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i desenvolupat en residència a l’espai nyamnyam (Mieres, Girona) i al CCCB (Barcelona).

Laboratorio de Pensamiento Lúdico (LPL) sorgeix l’any 2016 amb l’objectiu de desenvolupar jocs com a eines de recerca multidisciplinària a través de metodologies d’intel·ligència col·lectiva. LPL entén que el joc obre espais cognitius per a reimaginar la subjectivitat intrínseca a la col·lectivitat. El joc és intel·ligència col·lectiva i, per tant, és potencialment capaç de dissoldre les fronteres entre les disciplines del coneixement, les disciplines polítiques i les epistemologies eurocèntriques. La base social, afectiva i de treball de LPL s’inspira en les metodologies de la pedagogia experimental i llibertària, decolonial i ecofeminista amb l’objectiu de provocar una emancipació social i política a través del joc i el allò lúdic.

Dissabte 31 de maig

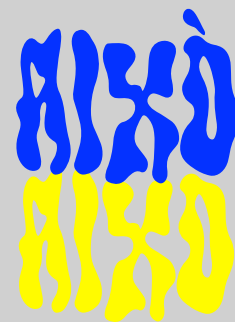
CELRA

Lloc: exterior de Can Ponac

Hora: 22 h

Durada: 35'

Preu: gratuït



Rave to Lament

Katerina Andreou



A la tardor del 2020, Katerina Andreou va conèixer Voltnoi Berge, algú que havia viscut la transformació de l'escena musical (sub)urbana d'Atenes a partir del 1989. Aquesta escena va ser influenciada per la cultura rave procedent dels Estats Units i Anglaterra i impulsada per la música house i techno. Massa jove per participar en l'emoció d'aquestes trobades espontànies, Andreou es va submergir en les històries, els llibres i la música que compartia Berge. Al mateix temps, va dur a terme la seva pròpia investigació sobre aquest moviment principalment sonor. Els mites i els rumors aviat es van apoderar de la realitat d'aquesta escena underground que, segons la coreògrafa, mereix ser abordada amb un enfocament més físic que mental. Plena de nostàlgia per una època que no va viure, Andreou ha creat *Rave to Lament*: un moviment fugaç, únic i impulsu que, més que mirar cap al passat, busca formar part del present.

Creació e interpretació: Katerina Andreou | **Banda sonora** dissenyada per Katerina Andreou, creada en col·laboració amb Cristian Sotomayor, a partir del so original de DJ Sisso, Jacob Garet, Ayya | **Ajuda a la investigació:** Voltnoi Berge | **Agraïments:** Jérémy Perrin, Frédéric Pouillaude | **Producció:** BARK Company, MIR Festival Athens, far° Nyon | **Residències:** GRRRRND ZERO Lyon, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, CND – Centre national de la danse Paris.

Nascuda a Atenes, **Katerina Andreou** té la seva seu a França. Graduada a l'Escola de Dret d'Atenes i a l'Escola Nacional de Dansa d'Atenes, va seguir el programa ESSAIS al CNDP d'Angers i té un màster en recerca coreogràfica (París 8). Com a performer ha col·laborat amb DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. En el seu propi treball desenvolupa una pràctica física específica per cada projecte i busca estats de presència que resulten d'una negociació constant entre tasques contrastants o fins i tot contradictòries, ficcions o universos, sovint qüestionant nocions d'autoritat i censura. Ella mateixa crea l'entorn sonor de les seves actuacions convertint-se en la seva principal eina dramàtica. Va rebre el premi Jardin d'Europe al festival ImpulsTanz el 2016 pel seu solo *A kind of fierce*. Després va crear el solo *BSTRD* (2018), el duo *Zeppelin Bend* (2021) amb Natali Mandila, la performance *Rave to Lament* (2021), el solo *Mourn Baby Mourn* (2022), i més recentment *Bless This Mess* (2024). El 2025 va crear *How Romantic* per a la companyia nacional noruega Carte Blanche. És artista associada del Centre Coreogràfic Nacional de Caen a Normandia (2022-2024) i del Master Program EXERCE al CCN de Montpellier.

Dissabte 31 de maig

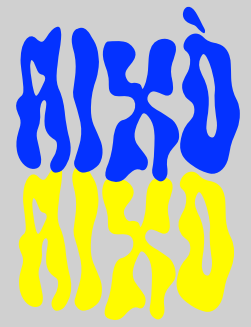
CELRA

Lloc: exterior Centre Cívic La Fàbrica

Hora: 23 h

Durada: 60'

Preu: gratuït



Queda pendiente

Los Sara Fontan



Queda pendiente és el primer LP dels Sara Fontan, coeditat el 2023 amb Gandula Discos i Ex-In-Ex. El disc no és una retrospectiva dels seus anys de carrera, sinó una fotografia de què estan explorant en aquest moment. L'univers experimental de Sara Fontan i Edi Pou uneix allò clàssic i contemporani del violí amb l'energia polirítmica de la bateria. Un viatge amb codi obert travessat per una inconscient pulsó de caminar, deambular, córrer i desplaçar-se per terrenys texturals i electrònics, sempre atorgant llibertat a l'espectador perquè doni via lliure a la seva imaginació.

Los Sara Fontan decideixen explorar l'irracional, no usar la paraula i trencar amb les formes clàssiques de producció i reproducció. Han desenvolupat una part de la seva carrera artística sense gravar discos, per militància, fugint de les rutines productives de la indústria. El seu terreny és el directe, sempre físic, apassionat, punk i permeable a l'entorn. Sara usa el violí i el teclat com a punt de partida, els retorça a través de processos electroacústics per a així aconseguir una paleta variada de sons i invocar múltiples naturaleses. Al seu costat, Edi Pou (la meitat de Za!) assumeix el repte de convertir la percussió en melodia i tibar la dinàmica d'allò minúscul a allò èpic trencant amb els patrons occidentals de la bateria clàssica. Qüestionar l'habitual continua estant en el seu ADN.

Això

al poble no li agradarà

Activacions

Aquesta tercera edició d'Això al poble no li agradarà, ha proposat una sèrie d'activacions mensuals en format de laboratoris, residències i obertures de febrer a maig de 2025. Aquest cicle d'activacions ha tingut una durada de quatre mesos i s'ha portat a terme al conjunt de municipis que formen part del projecte. D'aquesta manera es generen espais de trobada amb el context, expandint la temporalitat del festival.

FEBRER / GIRONA
Dijous 1 de febrer de 2025

Teatre Municipal de Girona

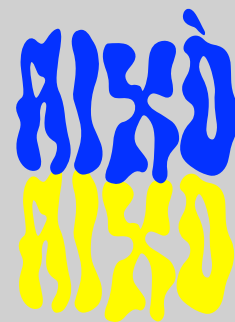
Hora: 19 h

Durada: 70'

Preu: 15 €

[Comprar entrades€](#)

[Més informació](#)



Pequeño cúmulo de abismos

Cris Blanco



La comèdia surrealista, l'autobiografia, la paròdia i la ciència-ficció es donen la mà en aquest homenatge, amb consciència de classe, a la imaginació i al teatre, dirigit per Cris Blanco

És el mateix un forat negre que un forat de cuc? Es tracta de la mateixa diferència que hi ha entre el brogit d'un càntir i la boca d'un porró? Què hi ha dins dels forats negres? Què hi ha darrere de la paret del teatre? És la nostra infància aquest lloc feliç al qual voldríem tornar? Arribarem vives a fer els 80? Serà possible tenir als 80 algun tipus de privilegi si no en vam tenir als anys 80? Com sap una persona que no té privilegis? L'accés a la cultura és un privilegi? Hi ha res que no sigui diferent del que ens van fer creure als 80? Són les preguntes petits actes revolucionaris? Són aquests actes revolucionaris suficients per generar un petit cúmul d'abismes?

Direcció: Cris Blanco | **Dramatúrgia:** Cris Blanco, Rocio Bello, Óscar Bueno, Anto Rodríguez | **Interpretació:** Oihana Altube, Rocio Bello, Cris Blanco i Íñigo Rodríguez-Claro | **Escenografia:** Pablo Chaves | **Il·luminació:** Miguel Ruz Velasco | **Vestuari:** Jorge Dutor | **So:** Carlos Parra. **Vídeo:** Marta Orozco | **Ajudant de direcció:** Marta Orozco | **Ajudant d'escenografia:** Lia González Álvarez | **Fotografia:** Geraldine Leloutre | **Tràiler:** Macarena Díaz | **Disseny cartell:** Equipo SOPA | **Producció:** Cris Blanco, Centro Dramático Nacional i Festival Grec | **Producció:** Elena Martínez | **Producció en gira:** Marta Orozco. Distribució: Elena Martínez y Escenapart | **Amb el suport de:** Beques de Recerca 2023 OSIC

Cris Blanco va néixer a Madrid, però ha viscut molts anys a Barcelona i, des del 2003, fa les seves pròpies peces escèniques i treballa com a intèrpret en dansa, teatre i cinema. Ha treballat en escena amb Cuqui i María Jerez, Amaia Urra, Juan Domínguez i Xavier Leroy, i en cinema amb Roser Aguilar i Iciar Bollaín, entre altres. L'heu vista en espectacles com cUADRADO_fLECHA_pERSONA qUE cORRE (2004), ciencia_ficción (2010), El Agitador Vórtex (2014; es va veure al Grec 2017), Bad Translation (2016), Pelucas en la niebla (2018), Lo mínimo y lo pequeño (2019, amb Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol), Grandissima illusione, coproduïda pel Grec 2023, o Pequeño cúmulo de abismos, coproduïda també pel Grec 2024. Les creacions que firma s'han vist en escenaris i festivals europeus, americans i asiàtics.

FEBRER / GIRONA
Dijous 1 de febrer de 2025

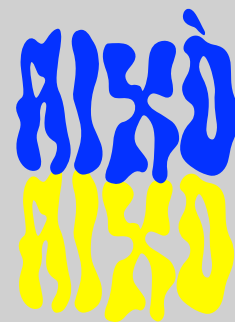
Teatre Municipal de Girona

Hora: 21 h

Durada: 60'

Preu: 15 €

[Més informació](#)



Blue screen

b1n0



b1n0 fa un pas més en la seva particular aventura i crea una nova veu, desdibuixant les fronteres entre la màquina i la veu humana. La proposta de b1n0 s'estructura des de la falta d'un cantant fixe i es vesteix a través de les mil i una possibilitats que se'n deriven. Fins ara el duet ha utilitzat el format "featuring" per a vestir aquells temes que han requerit de veu. A Blue screen, el seu segon disc, b1n0 fa un pas més. Juntament amb Voctro Labs han creat un nou cantant, una nova veu, a partir de la fusió dels cantants del seu primer disc ('b1n0'2019). Una veu nova, per acompanyar la totalitat d'aquest nou àlbum. Utilitzant els recursos que ofereix aquest software, b1n0 pretenen desdibuixar les fronteres entre la màquina i la veu humana.

Músics: Emili Bosch i Malcus Codolà

MARÇ / PONTÓS

Dissabte 22 de març

Lloc: Plaça dels Germans Maristes

Hora: 17 h

Durada: 7 h

Més informació i entrades

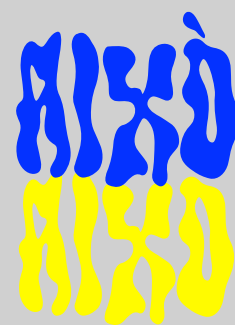
Dissabte 22 de març

Lloc: Pontós

Hora: 11 h

Durada: 21 h

Més informació i entrades



BANG! Fores d'escena



Pontós se suma a la tercera edició del festival amb Bang! (Fores d'escena), una proposta de Mutte Associació Cultural que es deslocalitza per primera vegada fora del recinte del Convent de Pontós i es desplega a diversos indrets del municipi durant tot un cap de setmana. 'Cruuu' de [Diana Gadish](#), 'Estàs aquí?' de la cia. Ktha, 'Domte' de [Nacho Flores](#), 'Desenfocar l'anècdota-LLOC' de [nyamnyam](#) i 'Acasa' de la cia. [Ortiga](#), The Loser de Matteo Galbusera i 'Oh si!' d'Ivan Telefunken són alguns dels espectacles que es podran veure a aquest micropoble de l'Alt Empordà, conjuntament amb altres propostes de carrer que obren el seu procés de creació al públic. Una celebració col·lectiva que reivindica la cultura com a bé comú i l'espai públic com a lloc de trobada, cuidant allò que encara està germinant i celebrant allò que ja s'ha fet gran.

MARÇ / BANYOLES

Dijous 27 de març de 2025

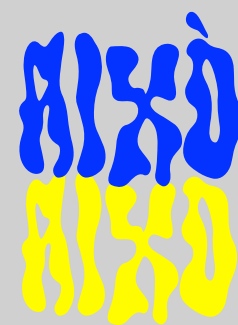
Lloc: Plaça del teatre

Hora: 18 h

Durada: 35'

Preu: gratuït

[Més informació](#)



AQUÍ (assaig obert)

Llum de Fideu



AQUÍ és un projecte escènic de carrer que explora els conceptes del pas del temps i la memòria, des d'una mirada que busca transcendir el nostre punt de vista antropocèntric.

El projecte, concebut com una peça dividida en dues parts, una diürna i una altra nocturna, s'inspira en dues convencions populars: la d'un rodatge cinematogràfic d'exterior i la d'un cinema a la fresca. Així, durant la primera part, un equip de rodatge s'instal·larà en un punt de la ciutat per gravar les últimes escenes d'un curtmetratge. En finalitzar el rodatge, el públic serà convocat aquella mateixa nit a assistir a la gala de l'estrena de la pel·lícula.

'En aquesta mostra al carrer presentarem una primera obertura pel públic de Banyoles de la primera part del díptic. Haurem estat coneixent la ciutat durant tota la setmana on serem treballant entre l'espai de la mostra i l'Escola Municipal de Música de Banyoles.

En aquest assaig al carrer, provarem diferents idees pel rodatge i ho farem en una façana de la Plaça del Teatre, frontera permeable que, intuïm, ens permetrà traçar ponts entre el visible i l'invisible, allò públic i allò privat, la realitat i la ficció, el present i el passat.

Un joc de moviments, sons i imatges, per jugar amb l'origen d'allò que aquest espai ens mostra, o potser del seu futur.'

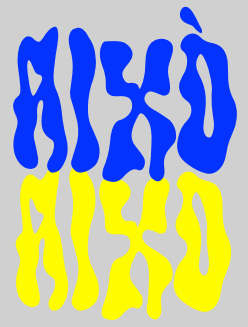
Creació i idea original: Llum de fideu | Direcció: Anna Claramonte i Marc Guillén | Acompanyament dramàtic: Verónica Navas | Intèrprets: Anna Claramonte i Marc Guillén | Producció: Rita Capella i Margarit | Una co-producció de Llum de Fideu amb El Canal de Salt - Centre de creació d'arts escèniques i FiraTàrrrega Suport a la creació | Amb el suport de Nau Ivanow (Llum de Fideu companyia resident), Això al poble no li agrada, Patea Artes de Calle Asociadas (Beca Escribir para la Calle), La Cremallera - Espai de creació i residència artística, Espai nyamnyam, Becas Barcelona Crea i OSIC - Oficina de Suport la Iniciativa Cultural - Generalitat de Catalunya

Llum de Fideu és una companyia de teatre nascuda i ubicada a Barcelona des del 2019. Codirigida per Ana Claramonte i Marc Guillén, centra el seu treball en l'exploració de noves formes d'expressió a l'espai públic. Investigant una poètica pròpia, la combinació de diferents llenguatges i l'elaboració de dramàturgies amb múltiples capes de significat. Busquen portar a l'espai públic una escriptura detallista, sensible i de traç fi.

En l'àmbit professional, es donen a conèixer arran de la seva peça *Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)*, una proposta de carrer i site-specific que ens convida replantejar-nos la manera com ens relacionem amb les altres formes de vida amb les que compartim l'espai públic. Actualment estan en procés de creació del seu nou espectacle, que tindrà estrena a Fira Tàrrrega 2025.

ABRIL / FIGUERES
Divendres 11 d'abril de 2025

Lloc: Teatre Municipal El Jardí
Hora: 20 h
Durada: 60'
Preu: 15 €€
[Entrades](#)
[Més informació](#)



Thauma

Magda Puig i Andreu Martínez



Vivim en un món ple de respostes, però cada cop amb menys preguntes. Sorprendre's és precisament això, fer-se preguntes. De fet, Aristòtil considerava el thauma (la meravella) l'origen del coneixement.

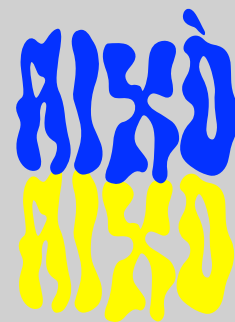
La sorpresa és aquell estat radical d'estranyesa i incredulitat davant d'allò que ens envolta, i que ens fa indagar sobre un món que creiem conèixer a la perfecció. Thauma és un viatge per un cap meravellat, un joc poètic en el qual es confonen el dalt i el baix, el fons i la figura, allò gran i allò petit, diferents maneres de veure el mateix.

Interpretació: Erol Ileri Llordella, Juan Carlos Panduro i Marina Rodríguez | **Autoria i direcció:** Andreu Martínez Costa i Magda Puig Torres | **Producció:** Teatre Lliure, Nilak i La Mula

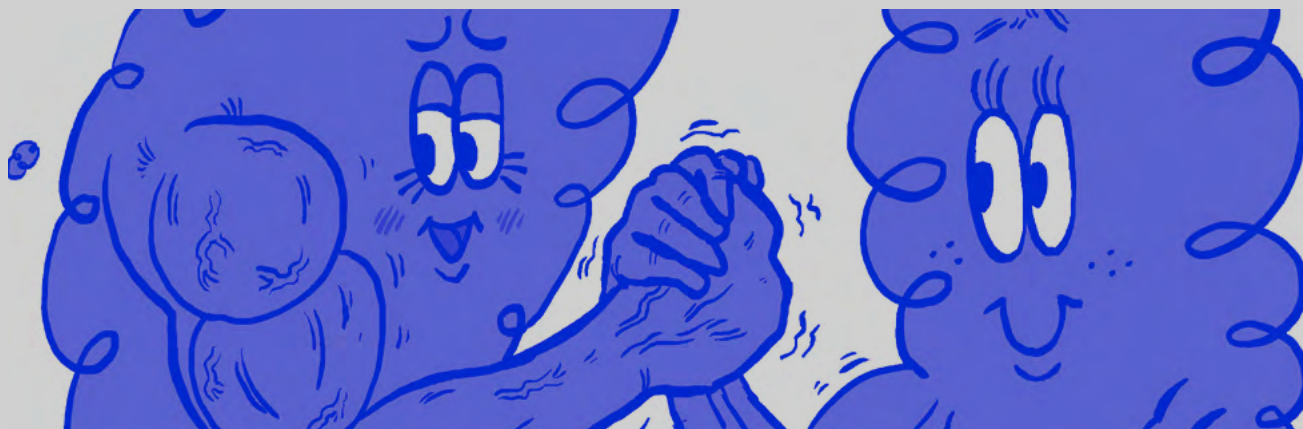
Formada per Magda Puig Torres i Andreu Martínez Costa, **La Mula** és una companyia de teatre que treballa amb les arts visuals, els titelles i l'espai. Interessada en la percepció, la seva alteració i el joc. Comprenent l'escena com a espai per a l'expressió, la seva obra està marcada per un teatre plàstic i la recerca en la dramatúrgia visual.

MAIG / MIERES Dissabte, 3 de maig de 2025

Lloc: Espai nyamnyam
Hora: 12 h
Durada: 6 h
Preu: 20 € amb descomptes
[Comprar entrades](#)



Si no vols pols no vinguis a l'era nyamnyam



Si no vols pols no vinguis a l'era és un cicle emmarcat en les pràctiques artístiques contemporànies a cura d'Ariadna Rodriguez i Iñaki Alvarez (nyamnyam), amb una programació pública i transgeneracional de maig a agost.

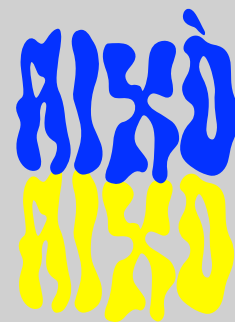
Noela Covelo Velasco + Élise Moreau, Maria Garcia Vera + Néstor Garcia, Amalia Fernández, Tamara Brito de Heer, Carles Congost, Enric Farrés Duran + Pol López + Gina Jiménez + Marc Roca, Las Huecas, Estructuras 3000, Gemma Draper, Márcia Lança, Eduard Olesti + Adrià Girona, Laura Roig + Guiu Gimeno, Núria Martínez-Vernis + Oriol Saureda són el protagonistes de la sisena edició.

Cada artista realitza una residència de creació a Mieres que expandeix el treball intern del cicle a tot l'any. Així, totes les propostes estan vinculades al context (humà i no humà) en un format que s'adapta al lloc, amb l'Espai nyamnyam com a epicentre físic i artístic.

La programació s'estructura al voltant d'una jornada amb dinar inclòs que permet passar el dia gaudint de diverses propostes transdisciplinars com mostres escèniques, vermut a l'era amb els artistes, exposicions, concerts a l'ombra de la noguera, projecció de pel·lícules, dinar a l'aire lliure, i un munt de propostes diferents que completen cada una de les jornades.

MAIG / LA JONQUERA
Laboratori: Dijous 24 d'abril
+ dijous 8 i divendres 9 de maig de 2025

Obertura
Dia: Divendres 9 de maig
Lloc: Centre cultural de l'Albera Can Laporta
Hora: 18:30 h
Durada: 60'
Preu: gratuït



Laboratori Cridaran les pedres

Urati Laboratori

En col·laboració amb l'INS La Jonquera



Urati Laboratori obre el seu procés creatiu amb un taller adreçat a l'alumnat de 1r de Batxillerat de l'Institut de la Jonquera. Durant tres jornades, els i les joves treballaran de forma col·lectiva per donar vida a una pantalla i construir un relat audiovisual en temps real, combinant imatges i sons manipulats en directe. Inspirat en la peça Cridaran les pedres, aquest laboratori parteix del llenguatge audiovisual per obrir un espai d'expressió on els propis participants decidiran els temes que volen explorar, a partir de les seves vivències, inquietuds i mirades sobre el món que els envolta. El procés culminarà amb una mostra oberta al públic.

Urati laboratori neix l'any 2020 amb l'objectiu de formar un laboratori d'investigació artística enfocat en la creació des de l'àmbit escenogràfic. Treballen en processos de creació llargs on l'objectiu principal no és la presentació de propostes tancades, sinó la investigació a partir de conceptes comuns. Les membres de la companyia provenen dels marges de l'escena: són escenògrafes, artistes plàstics, sons i literaris, creadores audiovisuals, investigadores tecnològiques i teòriques de la filosofia.

El seu treball parteix de l'escenografia en confluència amb les arts visuals, la literatura, la investigació sonora i l'experimentació tecnològica.

A partir d'un posicionament sobre el context social, les seves propostes busquen generar espais autònoms que esdevinguin un hàbitat per al públic on es difonen les fronteres entre la realitat i la virtualitat.

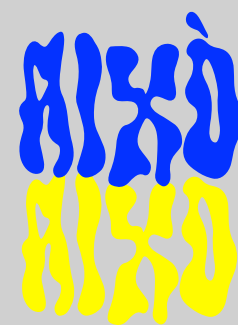
MAIG / OLOT
Divendres 16 de maig de 2025

Lloc: Sala Oberta 3 Museu de la Garrotxa

Hora: 18 h

Preu: gratuït

[Més informació](#)



Andrinópolis (acció participativa + visita comentada) María Camila Sanjinés



Andrinòpoli és una instal·lació de l'artista Maria Camila Sanjinés que es planteja com un espai transicional entre exhibició i construcció: un lloc on l'espectador ha de treballar perquè l'obra existeixi.

La instal·lació explora el significat del vermell en els teixits i el seu rol històric en les estructures de poder, on el color s'utilitzava per marcar jerarquies econòmiques i polítiques que, igual que en l'actualitat, es perceben com inamovibles. Tot això mentre els espectadors borderen un paisatge bucòlic olotí.

Maria Camila Sanjinés focalitza les seves investigacions artístiques en temes vinculats a les perspectives polítiques, el gènere, el desplaçament, la diversitat i la legalitat, amb un èmfasi especial en el concepte de frontera. La frontera és un espai liminal que connecta territoris, emocions i disciplines diverses.

La seva obra dona veu a processos que sovint han estat col·lectius, resultat d'una estreta col·laboració amb comunitats o del treball realitzat durant residències geogràfiques. D'aquestes experiències, recull elements que li permetin donar forma a les seves creacions artístiques.

MAIG / OLOT
Divendres 16 de maig de 2025

Lloc: Teatre Principal d'Olot

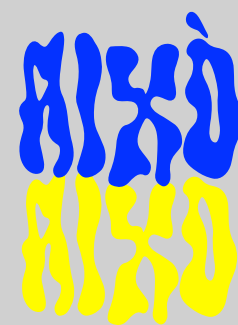
Hora: 20 h

Durada: 50'

Preu: 10 €

[Comprar entrades](#)

[Més informació](#)



The Divinations Palace

Xumo Nounjo i Jim Parris



Una instal·lació participativa inspirada en l'art i la cultura de l'Àfrica occidental. Una experiència alegre i reflexiva que convida a participar en un moment d'endevinació i en un ritual.

Les pràctiques endevinatòries es troben arreu de la humanitat. Inspirat en la importància de l'endevinació a moltes parts de l'Àfrica com a eina per afrontar la vida, *The Divinations Palace* (*El palau d'endevinació*) és una performance multimèdia inspirada en les pràctiques d'endevinació cameruneses, en la qual els participants comparteixen reflexionen sobre el seu destí. Cada persona del públic serà convidada a apropar-se a un dels tèxtils de l'escena amb música i moviment, creant una experiència immersiva que transforma l'espai amb colors i patrons africans.

Cada participant agafa un número entre l'1 i el 16 i és guiat cap a una pancarta de tela determinada, amb música i moviment que l'acompanya. Com a resultat de la seva acció col·lectiva, l'aparença del palau es transforma en colors i en patrons vibrants, i crea una experiència immersiva clarament africana.

The Divinations Palace és un nou projecte dissenyat per **Jim Parris** (Regne Unit) en col·laboració amb **Xumo Nounjo** (Catalunya/Camerun). Jim Parris ha estat desenvolupant la idea d'El palau d'endevinació durant diversos anys, i, per fer-ho, s'ha basat en els seus anys de treball com a músic i intèrpret, i més recentment en el seu doctorat en Art i Música Africana.

MAIG / OLOT

Divendres 16 de maig de 2025

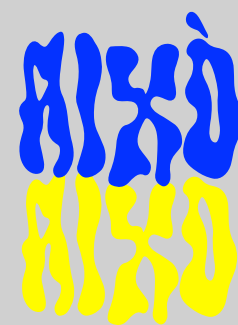
Lloc: Cala Salchicha

Hora: 22 h

Durada: 40'

Preu: gratuït fins a completar aforament

[Mes informació](#)



Fauna

Merche Blasco



Merche Blasco, artista multimèdia i compositora, presenta *Fauna* al nou espai cultural Cala Salchicha d'Olot. Es tracta d'una improvisació en directe que combina instruments fets a mida i tecnologies reutilitzades per processar enregistraments de camp. La peça integra moviments corporals i l'exploració en temps real de textures materials intricades, creant una experiència sonora única i immersiva. La composició es divideix en tres moviments, cadascun definit per la naturalesa dels instruments que s'hi presenten.

Merche Blasco dissenya i construeix assemblatges tecnològics imprecisos que catalitzen formes corporals de composició electroacústica en directe i nous modes d'escolta. A través dels dispositius que crea, Merche intenta establir una relació més horitzontal amb altres entitats, allunyant-se dels paràmetres de precisió, poder i control. Com a alternativa a la interpretació convencional, concep espais col·laboratius amb instruments que adquireixen la seva pròpia agència, en composicions on el seu cos i l'exploració en directe de materials orgànics esdevenen elements centrals. El seu treball també se centra cada cop més en el disseny de performances sonores participatives en espais públics, amb l'objectiu de connectar persones desconegudes amb el seu entorn mitjançant la creació musical i l'escolta col·lectiva.

Blasco ha presentat les seves performances i instal·lacions en institucions i festivals com el Whitney Museum of American Art, The Shed, CTM Festival, MaerzMusik, Sonar Festival, La Biennale di Venezia, NIME conferences, Tsonami International Sound Art Festival a Xile, The High Line a Nova York, SONIC Festival, Mapping Festival (Ginebra), Queens Museum of Art i el Museum of Contemporary Art de Santiago de Xile, entre d'altres. La seva obra ha estat destacada en mitjans com The New York Times, The Wall Street Journal, El País Semanal i la revista The Wire.

Va ser DAAD Music & Sound Fellow durant el període 2022-2023 i va obtenir el seu doctorat en composició a la Universitat de Nova York amb la tesi *IN power/ OUT of Control – Listening to the Margins*.

MAIG / OLOT

Divendres 16 de maig de 2025

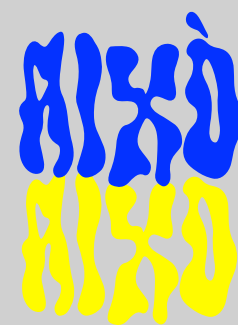
Lloc: Cala Salchicha

Hora: 22:45 h

Durada: 75'

Preu: gratuït fins a completar aforament

[Mes informació](#)



Casa-Teatro

Colectivo Casa • Teatro



Casa-Teatro es presenta com un nou col·lectiu artístic conformat per Andrea Díaz, Cristian Gómez, Paula Pascual i Marc Selles. Un projecte en construcció d'espai escènic, íntim i mòbil amb tres línies clares de treball i investigació: natura, memòria i trànsits. Un teatre sobre rodes per a aquelles propostes tan íntimes que requereixen una escolta particular, una proximitat amb l'espectador.

Per a aquesta obertura proposen una instal·lació que serveixi de presentació del projecte. Una maqueta. Un espai íntim pre-escènic, pre-teatral. Un apropament visual, objectual i espacial del que serà Casa-Teatro. Una invitació a entrar i a sentir-vos per uns instants a casa vostra.

Equip artístic: Andrea Díaz Reboredo, Marc Selles Argos, Cristian Gómez Bermúdez i Paula Pascual de la Torre | **Entitats col·laboradores:** Teatre Principal d'Olot, Andruixai, Calatea Teatro i La Simbiótica.

Marc Selles Argos

Format en el treball d'actor, clown, màscara, escenografia. Cofundador de la companyia Ortiga l'any 2016 de la qual continua treballant com a actor i escenògraf des de llavors. Treballant d'actor i escenògraf en Kumulunimbu i com escenògraf en altres projectes de la mateixa companyia. Actualment és membre de la Cia Andrea Díaz Reboredo com a actor i escenògraf. També ha treballat com a escenògraf per a altres companyies.

Andrea Díaz Reboredo

Artista plàstica i escènica. Constructora d'espais i manipuladora d'objectes. La seva formació en arts plàstiques va evolucionar cap a un llenguatge teatral. Entre el 2010 i el 2016 va formar part del col·lectiu Espacio-Telpa entre Espanya i Letònia. Entre 2011 i 2020 va formar part de la junta directiva del Nou Teatre Fronterer de Madrid, on a més va dirigir el grup de recerca «Investro» fins a 2017. Any en el qual, amb motiu de l'estrena de la seva obra «M.A.R.», va fundar la seva pròpia companyia (que porta el seu nom) especialitzada en el Teatre d'objectes, des de la qual continua explorant el territori del que és objectual.

Paula Pascual de la Torre

Creadora, investigadora i educadora en arts escèniques. Ha treballat amb artistes i companyies com: Marga Socias, Teatre dels Sentits i el Grotowsky Institute. Actualment investiga les dramàturgies participatives en teatre i la cruïlla entre art i memòria. És integrant de Calatea des del 2016, amb qui desenvolupa projectes d'art i educació. Escriu sobre Arts Escèniques, al Blog del Mercat de les Flors i a altres revistes especialitzades com Pygmalion.

Cristian Gómez Bermúdez

Artista migrant, nét de culebrer. Colombià. Narrador oral, actor, clown, químic ambiental, graduat a Educació ambiental. Treballa des de 2015 a l'àmbit de les arts escèniques. Entre el 2014 i el 2017 va ser membre del Col·lectiu dels silencis. Actualment és membre de la companyia La Simbiótica i del col·lectiu EnPalabras, amb el qual va participar a l'escriptura del llibre En palabras Relatos migrantes, editorial Sudversa. També forma part de La Faula, associació catalana de professionals de la narració oral.

MAIG / PORQUERES

Divendres 16 de maig de 2025

Funcions escolars per a l'alumnat de cicle mitjà (3r) i superior de l'Escola El Frigolet i L'Entorn

Dissabte 17 de maig de 2025

Lloc: Estudi Taller Carles Fontserè

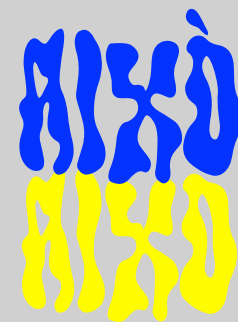
Hora: 12 h

Durada: 50'

Preu: gratuït amb inscripció prèvia

[Inscripcions](#)

[Més informació](#)



Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns) Llum de Fideu



Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns) és una peça de teatre de carrer i site-specific que es va estrenar al Festival Mercè Arts de Carrer de Barcelona al 2022.

Vivim envoltats de persones i altres éssers vius. Perquè prenem en consideració unes vides i unes altres no? Podem empatitzar amb un arbre, un peix o un ocell? Com ens pot arribar a transformar l'intent de posar-nos a la seva pell?

Sfumato és una reflexió poètica, itinerant i immersiva sobre les relacions que establim amb altres espècies a l'espai públic. Un viatge que busca difuminar els nostres límits com a humans, obrint esclatxes per on puguin començar a circular noves simpaties, cures i solidaritats.

Dramatúrgia i direcció: Anna Claramonte i Marc Guillén | **Interpretació:** Anna Claramonte, Marc Guillén, Mauricio Sierra i Francesco Sinopoli | **Tècnica i suport:** Ximena Cañas | Vestuari, titelles i màscares: Llum de Fideu | **Pintat màscares colom:** Martí Doy | **Acompanyament:** Sergi Estebanell (deShakers) | **Assessorament artístic:** Nuria Legarda | **Distribució:** Ana Sala - Ikebanah Arts Escèniques

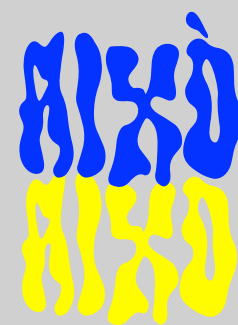
Llum de Fideu és una companyia de teatre nascuda i ubicada a Barcelona des del 2019. Codirigida per Ana Claramonte i Marc Guillén, centra el seu treball en l'exploració de noves formes d'expressió a l'espai públic. Investigant una poètica pròpia, la combinació de diferents llenguatges i l'elaboració de dramatúrgies amb múltiples capes de significat. Busquen portar a l'espai públic una escriptura detallista, sensible i de traç fi.

En l'àmbit professional, es donen a conèixer arran de la seva peça *Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)*, una proposta de carrer i site-specific que ens convida replantejar-nos la manera com ens relacionem amb les altres formes de vida amb les que compartim l'espai públic. Actualment estan en procés de creació del seu nou espectacle, que tindrà estrena a Fira Tàrrrega 2025.

Al·lò

al poble no li agradarà

Accessibilitat



Calendari

Dissabte 1 de febrer a les 19 h (Girona)

Dissabte 22 de març a les 17 i diumenge 23 de març a les 11 h (Pontós)

Dijous 27 de març a les 18 h (Banyoles)

Divendres 11 d'abril a les 20 h (Figueres)

Dissabte 3 de maig a les 12 h (Mieres)

Divendres 9 de maig a les 18:30 h (La Jonquera)

Divendres 16 de maig a les 18 h (Olot)

Dissabte 17 de maig a les 12 h (Porqueres)

Divendres 30 de maig a les 10:30 h (Salt i Lloret de Mar)

Dissabte 31 de maig a les 17 h (Celrà)

Entrades

Entrades i inscripcions a www.aixoelpoblenoliagradara.cat

Mobilitat

Consulta com arribar en transport públic als onze municipis a www.aixoelpoblenoliagradara.cat

Per l'itinerari de divendres, el festival posa a disposició un servei de gestió de transport privat via Telegram. Subscriu-te al grup [MOBILITAT AIXÒ 2025](#)

Espais

Consulta totes les localitzacions a www.aixoelpoblenoliagradara.cat

Espectacles

Descarrega't el [Programa de mà](#)

Punt d'informació

Dia: 31 de maig de 18h a 21h

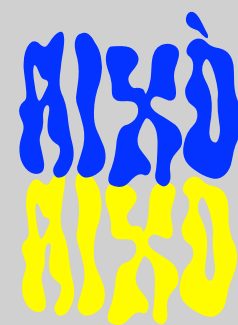
Lloc: [Parc Cors-Guinard](#) (Celrà)

Contacte

aixoalpoblenoliagradara@gmail.com

623448267 (durant el festival)

[Instagram](#) | [Youtube](#)



Contacte premsa

Còsmica

Marina del Moral Sors - delmoral@wearecosmica.com

690 79 90 08

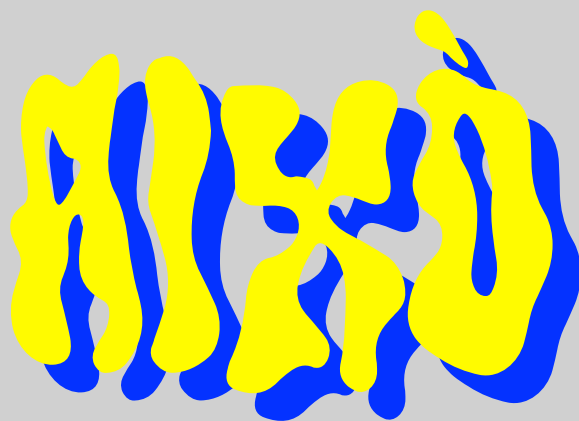
Dàlia Rajmil Bonet - dalia@wearecosmica.com

666 53 82 82

Anna Aurich - aurich@wearecosmica.com

699313846

Accés a Espai premsa - [Recursos](#)



www.aixoalpoblenoliagradara.cat

